

25. Скиба В. Вступ до політології: Екскурс в історію правничо-політичної думки / Скиба В., Горбатенко В., Туренко В. – К. : Основи, 1998. – 718 с.
26. Современня полития под знаком Аристотеля // Полис. – 1992. – № 5-6. – С. 4-32
27. Соловийов Е. Намордник для Левіафана (про першопочатковий та вічний сенс суворо правової норми) / Ерік Соловийов // Політична думка. – 1999. – №. 1/2. – С. 15 – 25.
28. Фромм Э. Бегство от свободы / Э/ Фромм ; пер. с англ. Г. Ф. Швейниса; общ. ред. и послесл. П. С. Гуревича. – М. : Прогресс, 1990. – 269 с.
29. Хайек Ф. А. Пагубная самонадеянность: ошибки социализма / Ф. А. Хайек ; пер. с англ. ; под ред. У. У. Баттли. – М. : Новости, 1992. – 304 с.
30. Ясперс К. Смысл и назначение истории / К. Ясперс; пер. с нем. – 2-е изд. – М. : Республика, 1994. – 527 с.

Исследуется взаимосвязь государственно-политической практики и теоретического дискурса Древней Греции в утверждении идей свободы личности. Показана необходимость реализации свободы придерживаясь процедур, которые гарантируют стабильность демократии.

This article examines the connection between the political practice of the state and the theoretical discourse in ancient Greece as they relate to the establishment of the idea of personal liberty. The author show the need for following a certain procedure as a way of realizing this liberty, procedures that guarantee the stability of democracy.

Стаття надійшла до редколегії 23.10.2012

УДК 82.(470).19"235.2

Глушков В. А., НУ «ОЮА»

ИНФЕРНАЛЬНАЯ МИРИАДА МАСТЕРА И МАРГАРИТЫ

В статье исследованы особенности интерпретации различных философских и религиозных учений о Боге и Дьяволе, изложенные в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Сделан вывод о том, что в основу его толкования роли Бога и Дьявола в истории человечества положено иудаистское миропонимание, представленное древними религиозными текстами.

Сатанизм является антихристианским мистико-религиозным движением. Его основная цель – отрицание христианства, библейских

ценностей и поклонение Дьяволу. В христианской религии Сатана рассматривается духом зла. Среди различных течений сатанизма, порой значительно различающихся между собой, можно выделить такие группы, как Церковь Сатаны со штаб-квартирой в Нью-Йорке во главе с магистром Питером Гилмором, Общество Асмодея, Церковь последнего суда и сатанинский рыцарский орден Черной мессы, Черный круг, имеющий внешний и внутренний круги, Черный крест, Звезды ада, группа сестры Анны и т. д. Как правило, эти объединения имеют хорошую теоретическую основу своей деятельности, четкую организацию, хорошо структурированы, имеют разветвленную сеть своих агентов влияния, юридически к статутным документам в большинстве невозможно предъявить претензии, а в уголовно-правовом порядке фактически тяжело привлечь к ответственности. Одним из влиятельных направлений является сообщество «Орден Трапезоида», центр которой находится в Сан-Франциско, основанная в 1960 году Антоном Шандором Лавеем, автором «Сатанинской Библии». Данное направление представляет собой т. н. «сатанизм с человеческим лицом», его теоретические положения внешне высоко моральны и в целом отвечают требованиям защиты прав человека. Члены таких объединений дисциплинированы и внешне послушны. Их ритуалы, согласно документам, не представляют уголовно преследуемых деяний.

Второе направление сатанинских сект представляют собой разрозненные группы, не имеющие четкой организации и достаточной глубокой теоретической подготовки. Ритуалы их носят больше произвольный характер. Чаще всего такие группы совершают осквернения могил, половые преступления и даже ритуальные убийства. Наиболее ярким представителем такого направления является организация «Черная месса», имеющая представительство в Киеве.

Третье направление – это неформальные молодежные группировки, не имеющие четкой иерархической структуры и достаточной теоретической подготовки. Наиболее часто проявлениями их деятельности являются проведение ритуалов (в том числе и на кладбище) сведения о которых, как правило, черпаются из бульварной литературы или фильмов невысокого пошиба. Основными увлечениями является игра в «Дракулу» (покусывание до крови соседа по кругу), а также тяжелым роком, в частности, такими рок-группами, как «Meiden», «Metallica», «Megadeth», «Black Sabbath», «AC/DC», «Iron», которые рассматривают себя в качестве носителей сатанинской идеи и применяют соответствующую символику.

Современное состояние вопроса учения о дьяволе довольно четко и основывается в основном на положениях учения Чезаре Ломброзо

и Кинси и обоснованно к проявлениям сатанизма относят комплекс дегенерации, который включает в себя: а) половые извращения; б) психические заболевания; в) врожденные дефекты.

Человечество время от времени назначает и потом ожидает конец света. Это является характерным и для нашего времени – декабрь 2012 года, когда по трактованию календаря майя, наступит конец света – Армагеддон. Конец света ожидался и в тридцатые годы прошлого столетия. Именно в подобные предсказанные разными пророками периоды происходят необыкновенные события, характерные только для такого времени. Сатана, представленный в произведении как Воланд, странствует по миру с целями, одному ему известными, время от времени останавливаясь в разных городах и селениях. Во время весеннего полнолуния путешествие приводит Воланда (Сатану) в Москву 1930-х годов – место и время, где никто не верит ни в Сатану, ни в Бога, отрицают существование в истории Иисуса Христа.

Поэтому недаром в своем оккультном романе «Мастер и Маргарита» Михаил Булгаков внедрил необыкновенных гостей, Сатану и его ближайшее окружение, в Москву, являющуюся в тридцатые годы двадцатого столетия атеистическим центром, связывая между собой времена, события и исторические личности со стародавних времен существования Иисуса Христа до описываемых событий сороковых лет. Все события в романе разворачиваются в Москве в мае, с вечера среды до ночи на воскресенье, причём на эти дни приходилось полнолуние. Год, в котором происходило действие, установить трудно, так как в тексте имеются противоречивые указания на время событий (следует отметить, что имеются и иные трактовки даты описываемых событий, однако в данной работе мы придерживаемся точки зрения, наиболее, с нашей точки зрения, являющейся приемлимой). В эпилоге романа полнолуние, во время которого происходит действие, названо праздничным, при этом напрашивается версия о том, что под праздником имеется в виду Пасха, наиболее вероятно – православная Пасха. Тогда действие должно начинаться в среду Страстной недели, которая выпала на 1 мая в 1929 году, то есть день международной солидарности трудящихся, широко отмечавшийся в то время, который совпал в 1929 году со страстной неделей, то есть, с днями строгого поста). При этом следует отметить, что ночь на 1 мая является также Вальпургиевой ночью, во время которого проводится ежегодно проводится шабаш ведьм на горе Брокен, откуда, следовательно, Сатана непосредственно и прибыл. Следует, однако, указать, что 1 мая 1929 года луна была уже на убыли. Пасхальное полнолуние вообще никогда не приходится на май.

В своем романе автор подвел своеобразный итог своему сложному не всегда и по-разному понимаемому критиками и даже политиками творчеству. Михаилу Булгакову досталась тяжелая жизнь – военная служба в качестве врача, начиная с Первой мировой войны, гетманщина, петлюровщина, красная власть, большевики, наркомания, членство в тамплиерском ордене.

Пробуждение писательского таланта, столь сложного и не всегда понимаемого окружающими, хорошее знание не только теологической истории, но и понимание inferнального мира, а также развития истории с демонологической точки зрения, произошло после перенесенной наркомании. Источниками сведений по демонологии для Булгакова послужили посвящённые этой теме статьи Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона, книга Михаила Орлова «История сношений человека с дьяволом» (1904) и книга Александра Амфитеатрова «Дьявол в быте, легенде и в литературе средних веков», а также в романе широко используется, почерпнутая автором масонская практика и риторика в работе его отца Афанасия Булгакова «Современное Франкмасонство» [7; 8].

Следует особо подчеркнуть, что существует определенная параллель, которую тонко проводит автор в своей книге. Ершалаим, то есть Иерусалим, центр рождения христианства, а Москва – третий Рим, основной оплот православного христианства. Москва, согласно теолого-геополитической теории русского монаха Филофея, является третьим Римом, основой христианства. Интересно отметить, что и Красная площадь строилась как проект Нового Иерусалима. Это связано с необходимостью определения места русского народа в истории как хранителя православия, о чем свидетельствует история Русского государства, которое в один момент после революции стало атеистическим. На русских лежит священная обязанность хранить православное христианство до конца света. В связи с этим православное сознание русского человека носит эсхатологический характер. Именно эсхатологические ожидания характерны для Москвы того времени. Еще впереди тысячелетие крещения Руси. Город стал атеистическим, и такое отрицание коснулось не только бога, но и дьявола, о чем так откровенно доказывал поэт Бездомный самому Сатане на Патриарших прудах.

Другая сюжетная линия романа, развивающаяся параллельно первой, – непосредственно сам роман о Понтии Пилате, написанный Мастером. В нём рассказывается история Понтия Пилата, который не решился выступить против Синедриона и спасти осужденного на казнь Иешуа Га-Ноцри (Иисуса Христа). События «Романа о Понтии

Пилате» происходят в римской провинции Иудея во время правления императора Тиберия и управления от имени римской власти Понтием Пилатом, в день перед иудейской Пасхой и последующую ночь, то есть 14 – 15 нисана по еврейскому календарю. Таким образом, время действия – предположительно, начало апреля 29 или 30 года н. э. В конечном итоге оба сюжета пересекаются: Мастер освобождает героя своего романа, и Понтий Пилат со своей преданной собакой Бангой, длительное время после смерти находившийся на каменной плите и постоянно желавший продолжить свой разговор с Иешуа, обретает долгожданный и по потоку лунного света отправляется в длительное путешествие с Иешуа.

Роман «Мастер и Маргарита» был ограничен для чтения в советское время. Православная церковь также и сейчас не воспринимает эту блестящую работу автора. Но автор объединяет не только время, но два основных принципа добро и зло, свет и тень. Кумиром Булгакова в молодое время был Мефистофель, изображение которого постоянно присутствовало не только в его кабинете, но и в творчестве. Мефистофель или Воланд показан в романе как умный, всезнающий, приходящий на помощь пострадавшему и воздающий справедливое наказание в отношении виновных. Именно пострадавшим Мастеру и Маргарите им, а не Иисусом, воздастся вечный вожеленный покой от Сатаны.

События в романе разворачиваются знойным майским вечером, и соответствуют 18 часам, то есть время, в которое начинается вечерняя церковная служба, а сами события происходят на ее протяжении и продолжаются одновременно с литургией. Поэту Ивану Бездомному была заказана антирелигиозная проблема и подготовленный им вариант, с точки зрения Берлиоза, не удался. Спор Берлиоза и Бездомного касается Иисуса Христа, которого Иван изобразил не так, как бы хотелось не только ему, но и официальной политике, которую выражает Берлиоз. Поэтому он доказывает поэту, что Христа не существовало и делает Иванушке выговор за не совсем атеистическое изображение событий и самого Христа. И вот в тот момент, когда чертыхнулся Берлиоз, из воздуха появляется Воланд и, заинтересованный разговором между поэтом и Председателем МАССОЛИТа, подсаживается к ним для продолжения этого острого теологического обсуждения. Во время этого разговора Берлиоз трижды отрицается от Сатаны. Ах, какая прелесть, говорит Воланд. Тут следует отметить, что само слово прелесть означает «обман», «дьявол». Сатана и у масонов и у Булгакова имеет благой образ, что является следствием полученных взглядов тамплиеров, у которых Булгаков получил отличные от христианства

своеобразные взгляды. Дьявол посетил Москву под видом иностранного профессора чёрной магии. Воланд, объясняя причину своего приезда в Москву, указывает, что «здесь в государственной библиотеке собрано большое собрание трудов по чёрной магии и демонологии», упоминая при этом труды Герберта Аврилакского. Основной чертой внешности Воланда являются дефекты глаз, носил обычный советский костюм, дорогие заграничные туфли, чёрный плащ, всегда при себе имел трость, на которой был вырезан пудель, один глаз был зеленый, другой – чёрный, был кривой рот из-за шрама, курил трубку и постоянно носил с собой портсигар.

Председатель МАССОЛИТА Берлиоз, начитанный, образованный и скептически относящийся ко всему литератор проживал в «нехорошей квартире» на Садовой улице, 302-бис, в которую после его смерти поселился Воланд. Его внезапная смерть была предсказана Воландом. Берлиозу за его взгляды было назначено весьма суровое наказание. За высказанные им атеистические Воланду взгляды, его голова попала на бал сатаны, во время которого была опровергнута его атеистическая теория и доказано существование дьявола и Бога. Согласно своей теории Берлиоз отправляется не в Ад и не в Рай, а в небытие.

Поэт, член МАССОЛИТА, Иван Бездомный (Понырев) написал антирелигиозную поэму, вызвавшую несогласие Берлиоза. После встречи с Воландом и Коровьевым попал в клинику для душевнобольных, узнал, что такое шизофрения, познакомился с Мастером. После излечения перестал заниматься поэзией и стал профессором Института истории и философии.

Важным вопросом, который является весьма дискуссионным и неоднозначно трактуемым в различных религиях мира, понятие и понимание дьявола. Этот вопрос имеет отношение и к рассматриваемому нами вопросу – кто и что представляет из себя Князь тьмы. Если правильно толковать имя Воланда, читая его по-еврейски, то есть справа налево, то получается – дьявол. Именно это имя маскируется автором в романе. Бог и дьявол по Булгакову – это одно целое, так как его понимают в еврейской теологии. Именно в таком понимании сатанизма Булгаковым рассматривается и Воланд. (*Rituale Romanum* также стоит на подобных позициях, когда утверждает, что сатана враг рода человеческого, друг смерти, вор жизни, потрясатель правосудия, источник зла, корень пороков, совратитель людей, предатель народов)

Для иудаизма понимание заключается в том, что Сатана признается Ангелом Смерти, он же дурное побуждение. Воланд напоминает ангела-хранителя Эсава в определении, которое называется мировым

духом. Сатана являється втіленням Мирового Духа, описаним ще Ф. Гегелем в роботі «Філософія історії». Мировий дух, такого персонала, він близько до даровитим властителям, не водить за нос обыкновенних людей, використовуючи їх страсти. Воланд являється втіленням такого суб'єкта. Розвиток подій в романі по сценарію, який не вписується в розуміння людського розуму, не вписуються в установлені наукою поняття причин і наслідків. В романі «Мастер і Маргарита» поступово розвивається сценарій, головним героєм якого стає Ангел Смерті. В цьому проявляється вчення сатанізму Алістер Кроулі. Самим знаменитим сатаністом ХХ століття і засновником церкви сатани був угорський єврей Антон Шандор ЛаВей, учень Кроулі.

В цілому сатанізм представляє собою квазірелігію, протипоставлену християнству, берущу початок в часи давнього Єгипту, отримавшу розвиток в період середньовіччя в Європі. Повторному відродженню цієї релігії в ХІХ столітті сприяла одна з масонських гілок розенкрейцерів, членом якої був Алістер Кроулі, ім'ям якого пов'язується теоретичне обґрунтування ідеології сатанізму. Сам Кроулі розробив систему магічних сатаністських ритуалів, включаючу і людські жертвоприношення. Алістер Кроулі був головою оккультної сатаністської ложі, яка називалась «Орденом східного храму».

В роботі А. Кроулі «Liber Legis» опубліковані «збір законів і свод людини» т. н. «Конституції від Кроулі», в якій, зокрема, вказується, що «людина має право вбити того, хто перешкоджає йому здійснити ці права», т. є. права, представлені йому даною «конституцією». Як і його вчитель, ЛаВей вважав своєю головною місією знищення християнства.

Для своїх послідовців ЛаВей сформулював головні принципи сатани:

1) сатана пропонує потворство плотським бажанням замість обмеження; 2) сатана пропонує повнокровну життя замість одухотворених мрій; 3) сатана пропонує повну мудрість замість ханжеского самообману; 4) сатана пропонує доброту по відношенню до гідних замість бессмысленної любові до негідних; 5) сатана пропонує право помсти замість принципу всепрощення; 6) сатана пропонує відповідальність в відношенні відповідальних людей замість турботи про психічних вампірів; 7) сатана представляє людину як звичайну різновидність тварини, чье поведіння порою краще, ніж, як правило, поведінка тварин; 8) сатана дозволяє все

так называемые грехи, поскольку они дают физическое, чувственное и эмоциональное удовлетворение. Сатанизм считается философией «Пути левой руки».

Однако у Булгакова понимание дьявола несколько отлично. В свое время Ф. М. Достоевский говорил, что Бог и Дьявол с Богом борется, а поле их битвы – сердце человека. Ю. Воробьевский, перефразируя эту фразу на еврейский манер, говорит, что Бог и человек судятся, а ангелы – судебные исполнители. Учение об ангелах у евреев и у христиан представляет два различных противоположных понимания и видения мира, подчеркивает А. Барац. Именно еврейскую линию понимания Сатаны проводит Булгаков в своем романе, рассматривая Воланда как Ангела Смерти. Это проявляется, прежде всего, в смерти Берлиоза под колесами трамвая, а также ритуальной смерти барона Майгеля во время проведения традиционного бала Сатаны.

Сатана является величайшим обвинителем людского рода, будучи посланцем Божиим. Воланд представляет собой портрет, нарисованным Гегелем в «Философии истории», ибо Гегель использовал именно слово дух, прикрывая его словом бог. Арье Барац пишет, что «Булгаков вкладывает в уста Воланда вполне отчетливую концепцию, целиком соответствующую каббалистической концепции «искр» добра и неизбежно покрывающих их скорлуп «зла»: «Что бы делало твое добро, – спрашивает Воланд у Левия Матвея, – если бы не существовало зла, и как бы выглядела земля, если бы с нее исчезли тени? Не хочешь ли ободрать весь Земной шар, снеся с него прочь все деревья и все живое из-за твоей фантазии наслаждаться голым счастьем?». Арье Барац приходит к парадоксальному, на первый взгляд, выводу, что в иудаизме не может быть дьявола, а возможно только положительное отношение к смертоносной служебной силе.

Воланд в изображении М. Булгакова внутренне похож на Мефистофеля, однако, в отличие от последнего, одетого по последней моде того времени. В целом он вызывает и восхищение, и интерес и общую симпатию. Мессир, удивительный мастер – одно из имен дьявола. Воланд в изображении Булгакова выражает божью справедливость. Булгаков рассматривает Сатану и Бога как единое целое. Именно Сатана по Булгакову решит справедливый суд, наказывает жадных (буфетчик Варьете), подлецов (Могарыч) и предателей (Иуда). Всех людей, имевших контакт с Воландом и его свитой, преследуют наказания за свойственные им грехи и грешки: взяточничество, пьянство, эгоизм, жадность, равнодушие, ложь, грубость и т. д. Причем эти наказания являются логическим продолжением самих проступков, хотя и обладают сверхъестественными качествами.

Во время путешествия Воланда сопровождает его свита: (Коровьев, кот Бегемот, Азazelло, Гелла). Имена персонажей свиты Воланда связаны с ивритом. Так, например, Коровьев (на иврите каров – близкий, то есть приближённый), Бегемот (на иврите бегема – скотина), Азazelло (на иврите азазель – демон). Воланд вместе со всей своей свитой селится в «нехорошей квартире» на Садовой – в квартире, откуда уже в течение нескольких лет таинственно исчезают люди, что является намёком Булгакова на репрессии 30-х годов). Причем автор при описании свиты использует определенную аллегорическую конструкцию. Если в начале романа она представляют собою жалкое явление, одетое в шутовское одеяние. Свита занимается откровенным шутовством, мошенничеством во время представления в Варьете. Во время проведения бала она предстает в аристократическом блистательном виде, а в конце романа вообще полностью преображается.

Фагот-Коровьев – один из персонажей свиты Сатаны, всё время носящий нелепый клетчатый костюм и пенсне с одним треснутым и одним отсутствующим стеклом. В своём истинном облике оказывается рыцарем, вынужденным расплачиваться постоянным пребыванием в свите Сатаны за один когда-то сказанный неудачный каламбур о свете и тьме. Вместо одетого в драную одежду Фагота-Коровьева, на черном коне «скакал тихо звеня золотой цепью повода, темно-фиолетовый рыцарь с мрачайшим никогда не улыбающимся лицом». Кроме того, у Коровьева-Фагота Булгаковым проведено также определенное сходство с фаготом – длинной тонкой трубкой, сложенной втрое, инструментом, который может играть то в высокой, то в низкой тональности – то бас, то дискант. Автором четко показывается и изменение его голоса, он худ, высок и в мнимом подобострастии, кажется, готов сложиться перед собеседником втрое, чтобы потом спокойно ему напакоустить.

Бегемот – бес сладострастия, которого относили к звериной ипостаси самого верховного дьявола. Нахальный Кот Бегемот закусывает водку грибочком, виртуозно нанизав его на вилке. Этот персонаж свиты Сатаны, шуточный и беспокойный дух, предстающий то в образе гигантского кота, ходящего на задних лапах, то в виде полного гражданина, с физиономией, смахивающей на кота. Прототипом этого персонажа является одноимённый демон Бегемот, демон чревоугодия и распутства, умеющий принимать формы разнообразных крупных животных. В своём истинном облике Бегемот показан М. Булгаковым как худенький юноша, демон-паж.

Гелла – рыжая красотка со шрамом на шее, могущая, с точки зрения Воланда, оказать любую услугу, очень похожая на губительницу

младенцев Лилит, для читателя интерес представляет также ее вампиризм. Ведьма и вампир из свиты Сатаны, смущавшая всех его почитателей привычкой не носить на себе практически ничего. Красоту её тела портил только шрам на шее. В свите Воланда она занимает место горничной.

Участник свиты Сатаны, демон-убийца с отталкивающей внешностью, Азazelло. Прототипом этого персонажа являлся падший ангел Азazelь, упоминаемый в апокрифической книге Еноха – один из ангелов, чьи действия на земле спровоцировали гнев Бога и Всемирный потоп. Азazelло – в еврейских верованиях – дьявол пустыни, которому отводили роль козла отпущения, у которого во рту выделяются клыки, а глаза разного цвета. в котором выделяется Азazelь (Азazelло). Кстати, Азazelь – это демон, давший мужчинам оружие, а женщинам – косметику, зеркала. Не случайно именно он отправляется к Маргарите, чтобы передать ей крем.

Понимание дьявола в толковании православного христианства совершенно иное, нежели в сатанизме и иудаизме. Демоны – это различного рода посредники между потусторонними и земными мирами, а также между людьми и богом. Демон, то есть исполненный мудрости, в переводе означает божественная власть, рок, бог. Наука о демонах называется демонологией. В старославянской мифологии злые духи, то есть демоны назывались бесами. Ранее различали демонов добрых и злых. Согласно Библии, демоны – это падшие ангелы, которые были последователями Люцифера, изгнанного Богом с небес. Их Верховным правителем является Сатана. Основное предназначение демонов заключается в посредничестве между богом и людьми, а также в том, чтобы подбивать людей на безнравственные аморальные проступки.

Демоны – это, с точки зрения христианской Церкви, – это падшие ангелы. Ортодоксальная точка зрения заключается в следующем. Один из ангелов по имени Люцифер возгордился своим могуществом и решил занять господний престол. Он поднял мятеж и возглавил треть ангельского войска. Против него выступил архангел Михаил, возглавивший верные Богу небесные рати. В результате победы архангела Михаила, восставшие ангелы были сброшены в преисподнюю и превратились в злых демонов.

В то же время существуют и иные версии их происхождения. В частности, якобы демоны были изначально сотворены богом для совершения зла. Представители этой теории опирались на положения Библии в книге Исаия сказано, что «Я творю губителя для истребления». В раввинистических трактатах утверждается, что Сатана

был создан на шестой день творения одновременно с Евой накануне первой субботы между закатом и с рассветом. Поэтому Бог не успел создать их тела. Кроме того, злые демоны родились от соитий Адама с женскими особями или Евы с мужскими в период, когда Адам и Ева были разлучены после грехопадения, а также множество злых демонов было рождено первой женой Адама – Лилит (превратившейся впоследствии в беса).

В книге Еноха изложена история сожительства падших ангелов с дочерьми человеческими. Эти ангелы были прокляты Богом и стали демонами. От брака с земными женщинами родились исполины. После их уничтожения Богом, из их тел изошли духи. С точки зрения богомилов, Сатана – это самостоятельная фигура, противостоящая Богу, имеет свое бесовское войско и принимает участие в процессе сотворения мира. Существует также точка зрения, что бесовское войско постоянно пополняется за счет душ грешников, детей, проклятых родителями, а также дети инкубов и суккубов. Кроме того, в войско Сатаны входят вампиры, призраки и оборотни и т. д. По разным представлениям количество демонов велико. Так, в частности, Йоганн Вейер подсчитал, что оно составляет 7405927 рядовых духов, которые подчинены семидесяти двум князям тьмы. Единой классификации демонов нет по настоящее время, в связи с тем, что невозможно для такой систематизации найти единый критерий.

Сатана является религиозным персонажем, религиозным понятием, а также представляет религиозный смысл Нового Мирового Порядка. Сатанизм подобно хасидизму вырос из иудаизма, его тайных изуверских и кабалистических сект. Согласно Новому Завету, иудаизм в своих корнях был всегда главным источником всех проявлений сатанизма, поклонения дьяволу. Ядром ритуалов сатанинских сект являются кровавые обряды. Сатанисты считают, что кровь невинных жертв служит главным залогом успешности совершаемых ими ритуалов. Согласно учению кабалистических сект, из которых вышли сатанисты, кровь – не только символ жизни, но и сама жизнь, вместилище энергии, которая в момент смерти высвобождается и ее можно использовать для колдовства и магии.

Чтобы добиться максимального духовного воздействия, необходимо выбрать жертву, которая обладает наибольшей и самой чистой силой... Ритуальные убийства и магические действия с кровью жертв с целью поклонения сатане получили название «черные мессы». Жертвоприношения должны приноситься в полнолуние. Именно в это время был убит барон Майгель, агент советской спецслужбы, принесенный в жертву Сатаной. Кроме того, в полночь началось

гуляние в МАССОЛИТе, во время которого поэт Иван Бездомный сообщил о нелепой смерти Берлиоза под колесами трамвая. После чего был отвезен в психиатрическую больницу, где и познал сущность заболевания «шизофрения». Шизофрения или расщепление личности. Эта самая тяжелая и самая частая хроническая психическая болезнь, характеризующаяся стойкими изменениями психики, прогрессирующими по мере развития болезни. Начинается постепенно, с медленно нарастающими изменениями характера. Еще в свое время Ч. Ломброзо указывал, что, по мнению большинства ученых, помешательство в 90 % случаях из ста – это результат наследственности.

Весьма примечательным является и то, что Булгаков в «Мастере Маргарите» положительно относится к Ангелу смерти, именно его автор считает и выделил как главного героя. М. Булгаков воспел смерть, отталкивающую и притягивающую, страшную и интересную. При этом следует отметить, что Воланд не имеет общих черт с сатанизмом Кроули. Именно в личности Воланда проявляется четкая парадигма еврейской линии сатанизма. Об этом прямо говорит Арье Барац, который четко узнал в Воланде Ангела Смерти. Именно смерть становится главным героем произведения автора. Противостоя Тьме, Свет представляет сочетание Света и Тьмы, как и Жизнь представляет сочетание Жизни и Смерти, ибо без смерти, которую преодолевает Жизнь, немислима сама жизнь. Следует сказать, что Булгакову иудаизировал не только Евангелие, но и расправился с Христом керигмы (традиции), что является важным. Евангелический образ Христа искажен Булгаковым. Однако важным является и другое, – М. Булгаков иудаизировал Сатану. По его версии, Сатана является свидетелем тех исторических событий, именно он описывает такую версию, которая противоположна Христу керигмы и выгодна Дьяволу.

Важным в романе является и использование имени Христа – Иешуа Га-Ноцри. При этом следует отметить, что инициалы «ИШУ» означают «Иисус – мерзость и ложь» или «Да будет истреблено имя его». Еврейство еще в апостольские времена воспрещало проповедовать его имя, обозначая Христа «человеком – га-ноцри – другой». Странствующий философ из Назарета, гуманист, отрицающий противление злу насилием, описываемый Воландом на Патриарших прудах и мастером в своём романе, сопоставляемый с образом Иисуса Христа. Имя Иешуа Га-Ноцри обозначает на иврите Иисус (Иешуа יֵשׁוּעַ) из Назарета (Га-Ноцри נַצְרֵת). Однако описанный Булгаковым образ значительно расходится с библейским прототипом. Характерно, что Иешуа говорит Понтию Пилату, что Левий-Матвей (Матфей) неправильно записал его слова и что «путаница эта будет продолжаться

очень долгое время». Следует особо отметить, что еще в 1631 году Верховный иудейский синод, заседавший в Польше, постановил, что при переиздании Талмуда избегать ненавистное для евреев имя Христа. Поэтому в тех случаях, когда говорится о Иешуа Га-Ноцри, следует показывать пробелы знаком «О». В связи с этим Арье Барац совершенно правильно подчеркивает, что Булгаков воспроизводит целыми блоками ключевые концепции иудаизма.

«Иешуа Га-Ноцри» – имя Христа в Талмуде, который отрицает его рождение в Вифлееме, происхождение от царя Давида, въезд в Иерусалим на молодом осле, а главное отрицание божественности Иисуса Христа. В этом можно увидеть и пародию на советскую атеистическую пропаганды. В изложении Воландом ершалаимского периода жизни Иисуса Христа показано анти-евангельское и талмудическое изложение его жизни. А. В. Кураев называет роман (ершалаимскую историю) «Евангелием от сатаны» [5]. Примечательным является и то, что в ранних редакциях романа первая глава воландовского рассказа именовалась «Евангелие от Воланда» и «Евангелие от дьявола». [6] А. В. Кураев пишет, что в определенном смысле, Христос был именно таким, как Иешуа га Ноцри из «Мастера и Маргариты». С этой точки зрения Булгаков гениально показал видимую, внешнюю сторону великого явления пришествия Христа-Спасителя на Землю.

Роман Булгакова был опубликован фактически одновременно с «Черной библией» Антона ЛаВея. Дьявол в понимании Кроули и ЛаВея в определенной мере является неприемлемым для русской интеллигенции. Именно аккуратно щеголевато одетый «мессир», меняющий свою изысканную одежду на неопрятную хламиду, и выходящий в ней в зал во время бала к восставшим из смерти знаменитостям, положительно воспринимается отечественной интеллигенцией не только периода тридцатых годов, но и ее современными представителями. Поэтому ей проще сделать шаг, который приблизит к притягивающему к себе сатанизму.

Сходство современного мира с периодом прихода Иисус Христа заключается в ожидании пришествия божьего Посланца – Второе пришествие Иисус Христа. Интересно отметить, что христианство и иудейство различно понимают содержание этого пришествия. Таргамы (раввины) считают, что мессия должен быть воинственный, мстящий врагам еврейского народа, то есть то, что многие поколения фарисеев и левитов учили еврейский народ. В то же время в христианской традиции Иисус Христос рассматривается как мессия-страдалец, презренный и непринятый людьми. Именно в данном варианте такой мессия и пришел и нашел много приверженцев среди иудеев. Однако

покорные фарисеям, которые сразу же узнали в нем Мессию, своего опаснейшего противника, пророка и мечтателя, они привычно с ними согласились. В то же время они клеймили Галилеянина как ложного Мессию и хулителя Бога. Все это привело к тому, что длительное время евреи не могут определиться, кто же был Мессия. Признание Иисуса Христа евреем является политическим моментом. Ибо если Иисус был евреем, то нельзя христианам протестовать против того, делается во имя еврейства. Христианские богословы утверждают, что Иисус был евреем. Совершенно противоположную точку зрения высказывают раввины, хотя некоторые из них соглашаются с тем, что он был евреем, хотя совершается это больше с политических целей. В целом это носит антисемитский, антисионистский характер. Европейское понятие «Jude» или иное аналогичное понятие не соответствует арамейскому, греческому или римскому понятию иудеянин, которое существовало в римский период. Анализ Нового Завета не дает возможности проследить генеалогию Пресвятой Девы Марии, хотя есть основания полагать ее происхождение от рода Давида. В то же время Иосиф не был кровным отцом Иисуса Христа. В отношении местожительства тоже нет единого мнения. Булгаков дает на этот вопрос четкий ответ – галилеянин, не иудей. Под господством фарисеев впервые возникла идея, имеющая влияние и в современных условиях. Ожидание мессии были закономерным выводом учения левитов и их последователей фарисеев. В эпоху рождения Христа среди иудеев было распространено мнение о пришествии мессии. Иудеи ожидали, что Иегова выполнит договор с избранным народом. Одним из важнейших вопросов является определение национальности Иисуса Христа. Новый Завет имеет указание, что Дева Мария происходит от рода Давида, и в то же время указывается евангелистами Матфеем и Лукой, что Иосиф не был кровным отцом Иисуса Христа. В Евангелии от Иоанна указывается, что Иисус родился в Вифлееме Иудейском, после того, когда мать Божья прибыла туда из Галилеи. Именно на арамейском и греческом языках общался Иешуа у Булгакова с Понтием Пилатом.

В Старом завете нет упоминания о Дьяволе. Адама и Еву совратил Змий, а не дьявол, хотя в некоторых толкованиях он называется дьяволом. Дьявол как явление появляется в Новом Завете, когда пытается искушить Христа в пустыне. Христос изгоняет легион бесов из бесноватого. Дьявол это прямой противник Бога, о чем прямо говорится в Евангелии. (Дьявол – это обезьяна Господа Бога, и совершает свои действия в темноте, сзади и наоборот, страшный хитрец и путанник. Дьявол склонен к самоуничтожению. Дьявол – это Никто и Ничто, но это Ничто ничтожит. В Библии прямо указано, что дьявол – это князь тьмы, но и заодно князь мира сего). Во всем мире Библия счита-

ется книгой книг. Существует множество толкований этой книги, в том числе со стороны масонов, которые клянутся на Библии и подменяют Бога Дьяволом. Как известно, Библия состоит из двух частей – Старого Завета и Нового завета или Евангелия (Благая весть). Евангелие это книга благая весть о спасении человечества и конкретного человечества. Поэтому Иисуса Христа называют спасителем.

Понтий Пилат страдал сильной мигренью, от которой его избавил во время допроса Иешуа, подчеркнувший при этом, что истина заключается в том, что у Прокуратора болит голова. Автор показывает в данной ситуации, что Богочеловек превращается в обычного человека. Иешуа заискивающе улыбается и просит, чтобы Игемон отпустил его. Произошла прелесть, то есть обман. Пятый прокуратор Иудеи в Иерусалиме, жестокий и властный человек, за время допроса проникся симпатией к Иешуа Га-Ноцри. Его попытка предотвратить казнь Иешуа не удалась, о чем он искренне раскаивался. Используя обычай, существующий на иудейскую Пасху, Пилат пытается его отпустить, но иудеи, считающие учение Христа более опасным, нежели деяние простого преступник, направляют его на казнь. Понтий Пилат умыл руки и сказал, что не виновен в казни Иешуа. В романе соединяются две поры времени – казнь осуществляется в пятницу Первого мая, это среда и страстная седмица. 12 членов МАССОЛИТа именно этой ночью отмечают праздник. Аннушка пролила масло (елей), то есть благодать. Далее. В нехорошей квартире, которая превращается в храм, проводится сатанинская месса, осуществляется осквернение святых и божественной литургии. Перед кроватью Воланда горели свечи, пахло серой (черным ладаном). Во время бала была осуществлена черная месса, заключающаяся в ритуальном убийстве барона Майгеля.

Прелесть заключается также и в том, что в тринадцатой главе романа появляются Мастер и Маргарита. По идее должна быть интрига. Поэтому в романе появляется любовь и страсть Мастера и Маргариты. Воланд не творец и ему нужен творческий человек. Завидуя богу, дьявол пытается убедить нас, что он тоже может творить. Мастер показан М. Булгаковым как гениальный писатель. Мастер в романе – «человек лет примерно тридцати восьми» (М. Булгакову тоже исполнилось тридцать восемь лет 15 мая 1929 года). Мастер работает в музее, он тяготится этой работой, она его не устраивает, он хочет и может значительно больше. Мастер выигрывает очень большие по тем временам деньги – 100000 рублей. Примечательно, что и выигрышное число начинается с цифры тринадцать. Автор знает, что над ним довлеет цензура и чтобы получить жизнь роману, то надо издать в другой измененной редакции.

Маргарита знакомится с Мастером в пустынном месте многолюдного города. Интересно, что мужественность в данном варианте относится к женскому персоналу. Именно Маргарита заставляет Мастера отнести роман в редакцию. Советскую систему Маргарита также не приемлет. В Маргаритиных глазах просматривалось что-то ведьмино, то есть союз с Сатаной. Святой Куприян (St. Cyprian) прямо указывал, что женщина – это инструмент, которым дьявол пользуется, чтобы овладеть нашими душами. Была ли у них любовь или только сильное половое притяжение, которое столь внезапно охватило их обоих. Бог есть любовь, и пребывающий в любви пребывает в Боге, и Бог в нем (Евангелие от Иоанна, 4:16). Любовь не выходит из повествования Булгакова. Однако Маргарита продает свою душу за решение квартирного вопроса – квартира в подвале или домик в вишневом саду, все равно. А дьявол не может любить и не любит тех, кто любит (Дени де Ружмон. «Роль дьявола»). Маргарита, жена «известного инженера», любовница Мастера, потерявшая его след после того, как он попал в сумасшедший дом, мечтает только об одном – найти и вернуть его. Надежду на исполнение этой мечты даёт Маргарите Азazelлю. Однако, для этого она должна исполнить для Воланда одну услугу. Маргарита не сразу, но соглашается, и знакомится с Воландом и всей его свитой. Её просят стать королевой традиционного ночного бала. В ночь с пятницы на субботу начинается бал у Сатаны. В гости на этот бал не попадают простые грешники, – ими оказываются только истинные, идейные злодеи.

М. Булгаков не согласен с идеологией толстовства, о чем, в частности, свидетельствует погром Маргаритой квартиры Латунского. Мастер заслужил покой – такой приговор Иешуа выносит ему и просит об исполнении его Воланда. Покой без света, домик с витражами, вишневый садик и Маргарита. Мастер искал покой и помогает ему Маргарита, которая продает себя Сатане. Обретает временный покой до страшного суда. За проданную душу осуществляется решение квартирного вопроса и достигается мещанское счастье. Мастер ничего уже не может создать, он не может дать гомункула. Мастер уже не может быть писателем, у него нет друзей. Возникает вопрос – Мастер – это Фауст или нет. Из вышеизложенного вытекает, что Воланда и Фауста объединяет важнейшая черта – союз с Сатаной. Время цветения вишни – это май. Вечноцветущий сад свидетельствует о физическом бесплодии Маргариты и духовном Мастера. Персонажи романа постоянно хотят что-то забыть и Мастер, Маргарита и Фрида. После прочтения романа ясно, что есть бог и есть тьма и есть свет. Могущество зла в современном мире доказывает, что бог есть.

В этом плане следует отметить и масонскую подоплеку романа. Ибо Мастер фактически предстает в образе мастера-масона, прошедшего все этапы посвящения, учителя и наставника людей, ищущих Свет знаний и истинную духовность, он уже не профан. Создание им труда о Понтии Пилате подобен работе каменщиков-масонов, выполняющих строительную работу в процессе познания. Такая параллель подается автором в завуалированной форме. Ярким примером такого преобразования показывается трансформация поэта Бездомного из человека невежественного в человека просвещенного философа, что могло произойти только после испытаний, вызванных встречами с Воландом и влиянием духовного наставника Мастера.

В свою очередь Маргарита также проходит инициацию, скорее всего в виде Дионисийских мистерий, так как Сатир является жрецом, совершающим алхимическое соединение воды и огня, чем и обуславливается посвящение героини романа. После преодоления Большого круга мистерий Маргарита становится ученицей и для прохождения Малого круга мистерий приглашается на бал Воланда, на котором она подвергается множеству испытаний, которые она в целом благополучно прошла. Поэтому она и приглашается на ужин при свечах в узком кругу, то есть агапы (застольной ложи) масонов в качестве кавалерствующей дамы.

Интересны предсказания героев Булгакова и параллели, которые мы можем провести с учетом этих прогнозов. Азazelо предсказал буфетчику Варьете какой смертью он умрет – рак печени. А во время разговора с Берлиозом Воланд упоминает о смерти в результате заболевания саркомой легкого. Российский артист Виктор Авилов, играющий неоднократно в театре на протяжении десяти лет Воланда, неожиданно получил известие о смерти своего друга от саркомы легких. Большинство ролей наделено определенной мистикой, в частности, в кинофильме «Господин оформитель» он играл художника, который пытается посоревноваться с самим всевышним и создать что-то совершенное и вечное, не претерпящее изменений во времени. Манекен, созданный актером, оживает и убивает художника. Будучи ведущим актером театра, Авилов неоднократно играл на сцене смерть Мольера, Ланцелота, Гамлета. Сам артист предвидел свою смерть в сорок пять лет и умер от рака печени, который был уже неоперабельным. Причем артистка этого театра Анна Самохина, игравшая роль Маргариты, умерла от рака, и перед смертью была уверена, что ее смерть это расплата за эту игру. В этом плане важна формула – дьявол опасен не тогда, когда он показывается и пугает нас, а только тогда, когда мы не способны его увидеть.

Важнейшим вопросом является вопрос о том, как кончается роман – хорошо или плохо. Кто наши друзья, кто враги. Ответа в романе нет. Роман закончен и не завершен. Это прелестный роман.

Библиографический список

1. Барац А. Иудейская трактовка «Мастера и Маргариты» [Электронный ресурс] / Арье Барац // Лики Торы. – Режим доступа : <http://www.berkovich-zametki.com/Nomer9/baraz3.htm>.
2. Богомолов Н. Тайные общества XXI века / Н. Богомолов. – СПб. : Издательство Вера, 2003. – 320 с.
3. Воробьевский Ю. Русский Голлем: Дьяволиада мировой культуры / Ю. Воробьевский. – Украинская православная церковь. Полтавская епархия. Спасо-Преображенский Мгарский монастырь, 2005. – 358 с.
4. Дворкин А. Сектоведение: Тоталитарные секты. Опыт систематического исследования / А. Дворкин. – Нижний Новгород, 2002. – 813с.
5. Кураев А. В. «Мастер И Маргарита»: за Христа или против? [Электронный ресурс] / Кураев А. В. – Режим доступа : <http://www.klex.ru/57r>
6. Марія Мірошнікова Розплата за таємниче // Вечерній Київ. – 2012. – № 75, 9 серпня. – С. 9.
7. Элиаде Мирча. Тайные общества. Обряды инициации и посвящения / Мирча Элиаде. – М., С.Пб., 1999.
8. Климов Г. П. Ключи познания. Имя мое легион / Г. П. Климов. – Харьков : ДИВ, 2008. – 275 с.
9. Каньгин Ю. М. Последние времена. Новая парадигма истории / Ю. М. Каньгин. – К. : А. С. К., 2006. – 460 с.
11. Парнов Е. И. Трон Люцифера: Критич. очерки магии и оккультизма / Е. И. Парнов. – 2-е изд. доп. – М. : Политиздат, 1985. – 302 с.
12. LaVey A. S. The Satanic Bible. – N. Y. : Avon Books, 1969.

В статті досліджено особливості інтерпретації різних філософських та релігійних вчень про Бога та Дьявола, викладені в романі М. Булгакова «Майстер та Маргарита». Зроблено висновок про те, що в основу його тлумачення ролі Бога та Дьявола в історії людства покладено іудаїстичний світогляд, представлений древніми релігійними текстами.

In the article the particular interpretation of the various philosophical and religious teachings about God and the Devil, described in Mikhail Bulgakov's novel «Master and Margarita». It is concluded that the basis of his interpretation of the role of God and the Devil in the history of mankind put Judaic world view represented by ancient religious texts.

Стаття надійшла до редколегії 9.11.2012